

SensibilisArt Présente

« Qui a tué Mozart ? »

Victime d'un procès orchestré par un inspecteur et un juge d'instruction peu scrupuleux, une jeune cantatrice fidèle à la mémoire de Mozart subit un interrogatoire livré sans merci. Quels étaient les proches de Mozart? Étaient-ils à ce point bienveillants pour que la victime disparût dans le plus parfait anonymat? Quel fût le rôle de la Franc-Maçonnerie? Mozart a-t-il été assassiné? Et par quel redoutable ennemi? C'est ce que vous saurez en découvrant cette délicieuse intrigue musicale basée sur les écrits de E.W. Heine et mise en scène par Alain Carré.

Maxime Chrétien : comédien

Sébastien Deront : comédien

Hélène Hébrard : comédienne et cantatrice

Piano : Irina Chkourindina

« Comme on demande à Rossini quel est le premier des musiciens, il désigne Beethoven.

-Mais Mozart, alors ? lui objecte-t-on.

-Mozart ? c'est le seul. »

Enfin toute la lumière sur la mort de Mozart !

« La plupart des biographes s'accordent à penser que Mozart a été empoisonné. Le soupçon naquit d'ailleurs immédiatement après sa disparition. Et de fait, les indices évoquant une mort violente sont si nombreux que n'importe quel tribunal actuel serait tenu d'engager des poursuites pour homicide volontaire. Rattrapons ensemble cette occasion manquée ! De nouvelles perspectives s'offrent en effet à nous, car, désormais, l'on dispose de la totalité des pièces relatives à cette affaire. »

4 artistes un peu déjantés ouvrent ce procès Mozart au travers des écrits de E. W. Heine, sous la forme d'un tribunal de fortune où se mêlent le chant, le théâtre et l'art de l'éloquence...

On y accuse le compositeur rival Antonio Salieri, la franc-maçonnerie, Constance Mozart, née Weber (l'épouse du compositeur), Schikaneder, directeur de théâtre à Vienne, Michael Puchberg, frère de loge de Mozart, un garçon de course inconnu, sorte de messenger de la mort, Gottfried van Swieten qui procura à son ami Mozart une préparation à base de mercure mise au point et prescrite par son père, médecin, pour traiter la syphilis, Mozart lui-même et la MUSIQUE!

« Si je devais renaître sur la terre, je demanderais de renaître avec le génie de Mozart ou de Rossini, la voix de la Malibran, préférant leurs notes aux plus beaux vers et la langue de l'infini à la langue des mots. Les hommes parlent, les anges chantent. » (A. de Lamartine)

Alain Carré

Comédien-metteur en scène, ce troubadour du verbe donne deux cent prestations par an dans toute l'Europe et à l'étranger. Ces innombrables mises en scène incluent entre autres La Chanson de Roland, l'oeuvre intégrale d'Arthur Rimbaud, Les Lettres à un Jeune Poète de R.M Rilke, « Les Combustibles » d'Amélie Nothomb, « La Maladie de la Mort » de Marguerite Duras, « Dom Juan » de Molière mais aussi l'opéra avec Béatrice et Bénédict de Berlioz, L'Homme de la Mancha de Brel/Cervantès, Les Noces de Figaro et Bastien & Bastienne de Mozart. Sa rencontre avec François-René Duchâble lui inspire une soixantaine de créations dont l'écriture est entièrement réalisée par ses soins! Professeur pendant quinze années auprès d'acteurs professionnels à Bruxelles, il est actuellement le directeur artistique du Festival des Lumières à Montmorillon (France) et du Festival de Théâtre AUTOUR DE MADAME DE STAËL au château de COPPET (Suisse).

Enfin Alain Carré, c'est avant tout une voix que l'on retrouve sur une cinquantaine de CD de son large répertoire.

Irina Chkourindina (Pianiste)

Formée au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, Irina décide de quitter la Russie et de s'établir à Genève. Elle a remporté de nombreux concours internationaux parmi lesquels le Premier Concours International de Piano en Chine en 1994 jusqu'à son récent premier prix au concours Orpheus à Zurich. Irina conserve une affection particulière pour le répertoire virtuose, notamment la musique russe de Prokofiev, Schedrin, Chostakovitch et Rachmaninov.

Hélène Hébrard (Cantatrice)

Hélène fait ses débuts au théâtre des Champs-Élysées avec "L'enfant et les sortilèges", rôle qu'elle a repris avec Charles Dutoit à Tokyo et Leonard Slatkin à la Salle Pleyel. Elle remporte le prix de la mélodie française aux Symphonies d'Automne à Mâcon et a donné plusieurs récitals accompagnée entre autres par Maciej Pikulski, Michel Dalberto et François-René Duchâble. Passionnée par le jeu scénique elle participe à des créations mêlant le chant au théâtre, "Casanova séducteur libertin", "Les musiciens de la ville de Berne", et dernièrement "Le mémorial de l'église rouge" avec Marthe Keller. Un enregistrement du cycle "Mélodies" de Maurice Emmanuel va paraître chez Naxos début 2014.

Maxime Chrétien (Comédien)

Maxime a débuté sa carrière de comédien à l'âge de 10 ans. Il a suivi diverses formations d'acteurs, dont le Conservatoire, et a joué dans de nombreuses pièces à Paris, New York et Genève. Il participe également à des festivals en France et en Suisse. En 2010, il crée l'association SensibilisArt, association produisant des projets artistiques et parrainant des œuvres caritatives. En 2014, il a créé la fondation Art, réseau philanthropique, regroupant des artistes du monde entier. Il travaille actuellement sur l'écriture de deux pièces de théâtre et prépare l'adaptation de classiques de cinémas pour le théâtre qu'il mettra en scène.

Sébastien Deront (Comédien)

La formation d'acteur de Sébastien a commencé en 2005 au Conservatoire populaire de Genève et a terminé en 2010 par l'obtention d'un certificat avec les *félicitations du jury*. Dès ses débuts, il commence à jouer dans de nombreuses pièces divers et variées. Il passe au niveau professionnel en 2009 avec "*Le dîner de cons*" dans un des rôles principaux, avec laquelle il entame une tournée de plus d'un an au travers toute la Suisse Romande. Il interprète également de nombreux personnages devant la caméra pour des films Français, Suisses, Canadiens, Italien, Autrichiens et même Egyptiens. Il a travaillé notamment avec *Dominique Othenin-Girard, Jacob Berger, Maryam Khakipour, Yves Matthey, Alain Carré, Philippe Luschër, Viviane Bonelli, Carlos Henriquez...* En 2013 il débute l'écriture d'un scénario, pour le cinéma, basé sur une nouvelle de *Jacques Sternberg* : "*Marée basse*". Enfin il commencera sa carrière de metteur en scène avec "*Bonté divine*", une pièce de *Frédéric Lenoir et Louis-Michel Colla* pour 2014.

SensibilisArt

SensibilisArt est une association qui a pour but de produire des œuvres artistiques afin de sponsoriser des projets associatifs. Les associations T-Interactions, La Croix Rouge Genevoise, Action Innocence et Pro Transplant ont pu profiter du soutien de SensibilisArt.

L'association propose ses spectacles aux entreprises et mécènes privés afin de financer ses projets.



© salva magaz | www.magaz.com



© salva magaz | www.magaz.com



© salva magaz | www.magaz.com



© salva magaz | www.magaz.com



© salva magaz | www.magaz.com



© salva magaz | www.magaz.com



© salva magaz | www.magaz.com