

CH PRODUCTIONS

Présente

RENCONTRES

TOUR DE CHANT POÉTIQUE ET MUSICAL DE HÉLÈNE HÉBRARD



**Chanté et
interprété par**

Hélène
Hébrard

**Arrangements et
Piano**

Vincent Prezioso

Piano

Magali Lauron

Musiques

Gabriel Fauré,
Erik Satie,
Reynaldo Hahn,
André Messager,
Francis Poulenc,
Oscar Straus,
Maurice Yvain,
Cesare Andrea
Bixio, Marguerite
Monnot, Charles
Trenet, Joseph
Kosma.

Texte

Victor Hugo, Paul
Verlaine, Sacha
Guitry, Marcel
Proust et Hélène
Hébrard.

PRÉSENTATION

« Rencontres » est un voyage musical, alliant théâtre, poésie, ainsi que mélodies et chansons françaises.

Le spectateur est entraîné dans un tourbillon musical et littéraire, passant tour à tour de Gabriel Fauré à Charles Trenet et de Victor Hugo à Edith Piaf.

Interprétées à deux pianos, ces mélodies françaises classiques trouvent alors un esprit, à la fois plus intime et moderne.

Hélène Hébrard, conceptrice de ce projet met en scène la culture française, les salons parisiens de la Belle Epoque quand le sérieux « flirtait » avec la légèreté (à l'instar de la mélodie française avec la chanson, les opérettes et le cabaret) jusqu'à la moitié du 20^{ème} siècle.

En s'inspirant des femmes de cette époque (Caroline Otero, Sarah Bernhardt et Yvonne Printemps) elle s'est créée un personnage.

Une mezzo-soprano qui au fil de ses rencontres écrit ses amours autour de citations emblématiques (Hugo, Guitry, Proust ...) de mélodies classiques (Poulenc, Satie, Fauré, Hahn) ou encore de chansons (Messenger, Monnot, Kosma, Trenet, Bixio...).

Vincent Prezioso, compositeur a arrangé les chansons tandis que les mélodies sont accompagnées au piano par Magali Lauron dans le style classique.

Durée : Environ 1h15



HÉLÈNE HÉBRARD

Mezzo-soprano,
comédienne et
auteur

Elle commence ses études musicales à la **Maîtrise de Radio France** puis au Conservatoire Francis Poulenc dans la classe de chant d'**Isabel Garcisanz** puis auprès de **Malcolm Walker**.

Parrainée par la Fondation Karajan, elle intègre le **Studio International de l'Opéra de Zurich** où elle participe à quelques productions.

Elle remporte deux prix de la Mélodie Française à l'**Union Professionnelle des Maîtres du chant français** puis **Aux Symphonies d'Automne**.

Ses débuts au **Théâtre des Champs-Élysées** ont lieu sous la direction de **Kurt Masur** dans « Elias » de Mendelssohn puis avec l'enfant dans « L'enfant et les sortilèges » dirigé par **Oleg Caetani**. Rôle qu'elle reprend à plusieurs reprises notamment sous la direction de **Charles Dutoit** avec l'Orchestre de la NHK à Tokyo, de **Leonard Slatkin** à la Salle Pleyel, d'**Esa-Pekka Salonen** à **La Philharmonie de Paris** ainsi qu'à Stockholm et de **Paul Daniel** avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise à Cologne et Munich.

Par la suite, Esa-Pekka Salonen l'a invitée à participer à un concert « Myths & Rituals » en hommage à Stravinsky avec l'**Orchestre Symphonique de Londres**, retransmis en direct sur la BBC.

Et de nouveau, elle a chanté sous la direction de Leonard Slatkin à l'Auditorium de Lyon « Shéhérazade » en 2017.

Elle se produit également en récital dans divers lieux et festivals tels que **Piano en Valois** avec **Jeff Cohen**, Les Automnales du Palais Impérial de Compiègne accompagnée par **Maciej Pikulski**, à **Radio France**, Southbank Center (**Purcell Room**) à Londres dans le cadre du Park Lane Group, **Cheltenham**, **Holders Season**, **Aldeburgh** avec **Julius Drake**, au **Festival de Davos**, aux **Rencontres du Guidou**, aux **Estivales de Megève**, au **Théâtre du Passage** de Neuchâtel, en Suisse avec l'Orchestre de Lancy, au **Kissinger Sommer Festival** ainsi qu'aux **Concerts de Poche** avec **Michel Dalberto**.

Sa rencontre avec le comédien et metteur en scène **Alain Carré** lui permet de mettre en avant son jeu scénique dans des créations alliant le théâtre au chant ; « Qui a tué Mozart ? », « Casanova séducteur libertin » basé sur les écrits de Casanova, « Camille et Auguste » autour de la correspondance de Camille Claudel et Auguste Rodin avec **François-René Duchâble** ou encore « La Clôture des merveilles » consacrée à Hildegarde de Bingen.

Deux CD sont parus, chez **Toccata Classics** sur les Mélodies de Maurice Emmanuel avec **Frédéric Angleraux** et **François Killian**, ainsi que chez **Naxos** un enregistrement de « L'enfant et les sortilèges » avec l'Orchestre National de Lyon et Leonard Slatkin.



VINCENT PREZIOSO

Piano et arrangements

Études au **conservatoire de Fribourg** et à la **Dick Groove School of Music de Los Angeles**. Il a sillonné de nombreuses scènes depuis plus de 25 ans. En France, en Belgique, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Angleterre, au Portugal, à la Barbade, aux Etats-Unis ... et a eu la chance de travailler, sur scène ou en studio avec des artistes tel que :

Yuri Buenaventura, David Munday (Nathalie Imbruglia), Laurent Korcia, Joe Walsh (Eagles), Nambo (Bob Marley & The Wailers), Lila Downs, Luc Besson, Jean-Marie Poiré, Christophe Barbier, Barbara Hendricks, Marthe Keller et bien sûr **Hélène Hébrard**.

Depuis peu, il se met à l'écriture de ses propres spectacles musicaux. Avec son vieux complice Jacques Décombe il coécrit, arrange et dirige un spectacle autour des plus grands airs de Jacques Offenbach qui s'intitule « Che Viva Offenbach » (plus de 25'000 spectateurs enthousiastes). Puis avec la complicité de Khany Hamdaoui il

coécrit, arrange et dirige un spectacle autour des poèmes de Pablo Neruda et de la musique sud-américaine, « Le Mémorial de l'Église Rouge », avec dans le rôle principal Marthe Keller. Toujours avec Marthe Keller, il réalise, conçoit et dirige un spectacle autour de la poésie de Pablo Neruda « Je demande la permission de naître ». Dans ce spectacle, il est sur scène au piano aux côtés de musiciens sud-américains.

Il accompagne Hélène Hébrard lors du très fameux « Holders Festival » de la Barbade dans leur projet commun « Mélodies ». Arièle Butaux leur consacra d'ailleurs une heure d'antenne dans son émission « D'une Rive à l'Autre » sur France Musique. Projet pour lequel il arrange la quasi-totalité des airs. Traité d'une manière classique et avec sensibilité « Mélodies » remporte un vif succès à chacune de ses représentations publiques.

Pour le cinéma, il co-compose avec Pierre Charvet et Yuri Buenaventura la musique du film, « Ma Femme s'appelle Maurice » de Jean-Marie

Poiré. Il compose la musique originale des « Gaous » d'Igor SK produit par Jean-Marie Poiré, du « Paravent » d'Agathe de Laboulaye, de « Johnny Albert » de Jacques Serres. Ainsi que deux films documentaires, « Cinquante ans d'Exil en Suisse » et « de Lutry à Cotonou » réalisés par Jean-Denis Borel et diffusés par la TSR (Télévision Suisse Romande). Pour Luc Besson, il compose la chanson phare de la BO monde du film de Tommy Lee Jones « Three Burials of Melquiades Estrada » : « Donde Estas Papá » interprétée par Lila Downs (Grammy Award winner en 2004 et 2013).

Il est le directeur musical, arrangeur et pianiste de « Frou-Frou-les-bains » de Patrick Haudecoeur, comédie musicale couronnée en 2002, par le Molière du meilleur spectacle musical.

Dans le domaine discographique, il a collaboré à un grand nombre de CD comme musicien, arrangeur, compositeur ou réalisateur pour des « Majors » (EMI, VIRGIN, WARNER, SONY etc.) mais aussi pour des projets à compte d'auteurs.



MAGALI LAURON

Piano

Née à Nice, Magali Lauron commence l'étude du piano à 5 ans au Conservatoire National de Région, où elle obtient un premier Prix de piano ainsi qu'un premier Prix à l'unanimité de musique de chambre.

Elle se perfectionne à **L'Ecole Normale de Musique de Paris** où elle obtient la Licence de Concert, ainsi qu'au **Conservatoire Supérieur de Musique de Genève** où elle obtient le Diplôme de Concertiste dans la classe d'**Edson Elias**.

Elle se produit régulièrement en soliste au Théâtre-Centre culturel Athénée de Rueil- Malmaison, au Centre Universitaire Méditerranéen de Nice, au Théâtre des Variétés de Monaco, au Musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye, à la salle Cortot à Paris, et dans le cadre de divers festivals: « **Piano en Nocturne** » de Joigny (Yonne), « **Autour du Piano** » de Béréas (www.berenas.com, Hérault), « **L'Heure Musicale au Marais** » à Paris, « **Le Chariot de Leuze** » (Château de Leuze, Champagne-Ardenne), « **l' Estivale** » de Saint-Germain-en-laye, « **Piano et Créations** » de Beaugency ainsi que le « **Festival des musiques d'été** » au Château de Lourmarin.

Elle participe également à la création du « **Cycle Romantique d'hiver** » à Romorantin-Lanthenay (www.concert-classique-romorantin.123siteweb.fr).

Parallèlement, elle se produit avec le violoniste **Anton Martynov**, avec la pianiste **Irina Chkourindina**, ainsi qu'avec la soprano **Nadia Tzvetkova**.

Par ailleurs, elle participe à la création d'oeuvres contemporaines, le compositeur **Jean-Baptiste Devillers** lui a dédié une suite de pièces pour piano.

Elle a réalisé un enregistrement SCHUMANN /BRAHMS remarqué par Radio Classique.

En novembre 2017, elle a été invitée à jouer sur le piano d'exception « opus 102 » conçu par **Stephen Paulello**, à l'occasion de l'inauguration de son studio d'enregistrement.

« Une profondeur, une puissance, une pureté de style, rares chez une artiste aussi jeune. »

LE MIDI LIBRE

www.magali-lauron.com

LISTE DES MÉLODIES ET DES CHANSONS

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. J'ai deux amants. | « L'amour masqué » Messenger, Guitry (1923) |
| 2. Les roses d'Ispahan. | Fauré, Leconte de Lisle (1884) |
| 3. Le papillon et la fleur. | Fauré, Hugo (1872) |
| 4. Je t'aime. | « Les trois Valses » Straus, Willemetz (1935) |
| 5. Un jour mon Prince viendra. | Churchill, Salabert (1938) |
| 6. L'heure exquise. | « Chansons grises » Hahn, Verlaine (1893) |
| 7. Je te veux. | Satie, Pacory (1903) |
| 8. Mon homme. | Yvain, Willemetz (1920) |
| 9. Hôtel. | « Banalités » Poulenc, Apollinaire (1940) |
| 10. Le chaland qui passe. | Bixio, Gauty (1932) |
| 11. Après un rêve. | Fauré, Bussine (1877) |
| 12. Les feuilles mortes. | Kosma, Prévert (1946) |
| 13. Les chemins de l'amour. | Poulenc, Anouilh (1940) |
| 14. Les berceaux. | Fauré, Sully-Prudhomme (1879) |
| 15. L'hymne à l'amour. | Monnot, Piaf (1949) |

CONTACT

BOOKING

Hélène Hébrard

e-mail

helenehebrard3@gmail.com

TECHNIQUE

Vincent Prezioso

+33 6 72 08 68 97

e-mail

vincentzprezioso@me.com